

БАБА - ЯГА
или
съ Волги nach Мига.
ШУТКА - ФАНТАЗИЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА
А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО.

Fantaisie-Scherzo
POUR L'ORCHESTRE
par
A. DARGOMIJSKY.

Partition d'orchestre Prix net. 2r. c.
Parties d'orchestre net. 2.70
Reduction du piano à 4^{ms} 1.65

Propriete des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL & C^{ie}



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG

Perspective de Nevsky, №54.

MOSCOU

Petrowka, maison Matweeff №12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

W. BESSEL & C^{ie}
(Russia)

БАБА-ЯГА
или
СЪ ВОЛФИ NACH RIGA
(LA COURLANDAISE)

Переложение для ф.п. въ 4 руки автора

SECONDO

А. С. Даргомыжского.

Andante non troppo lento.

PIANO.

f

p

1

marc.

f

Собственность издателей для всѣхъ странъ
Propriete des editeurs pour tous les pays

251

С. Петербургъ, у Бесселя и К^о
St Petersburg, chez B. Bessel et Cie

407034

БАБА-ЯГА

или

СЪ ВОЛГИ NACH RIGA

(LA COURLANDAISE)

Переложение для Ф.п. въ 4 руки автора.

PRIMO.

А. С. Даргомыжскаго.

Andante non troppo lento.

PIANO.

гоб:

валт.

1

2do.

2 3 4 5

f

p

f

Собственность издателей для всѣхъ странъ

Propriete des editeurs pour tous les pays

251

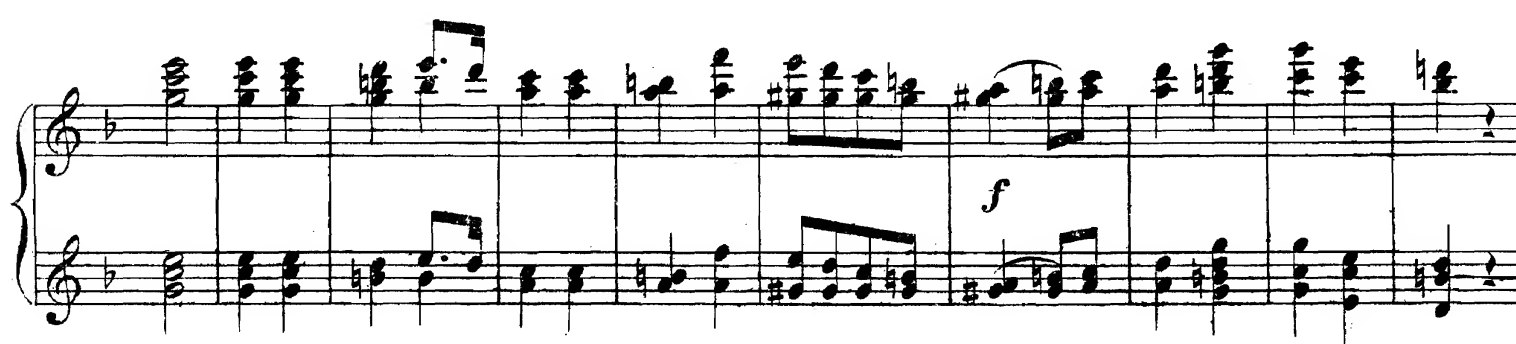
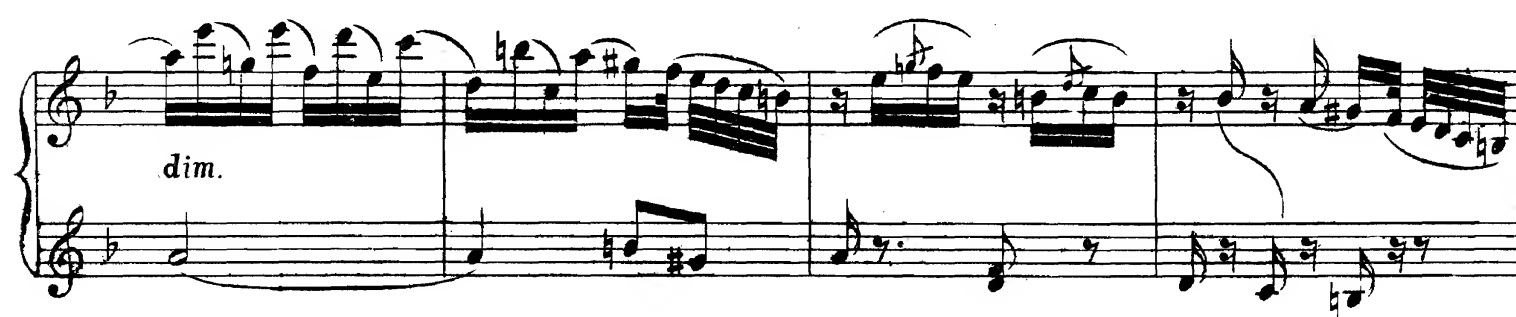
С. Петербургъ, у Бесселя и Ко
St. Petersburg, chez B. Bessel et Cie

SECONDO



PRIMO

5



SECONDO.

con 8^{va}

sf *sf*

p *tr*

8

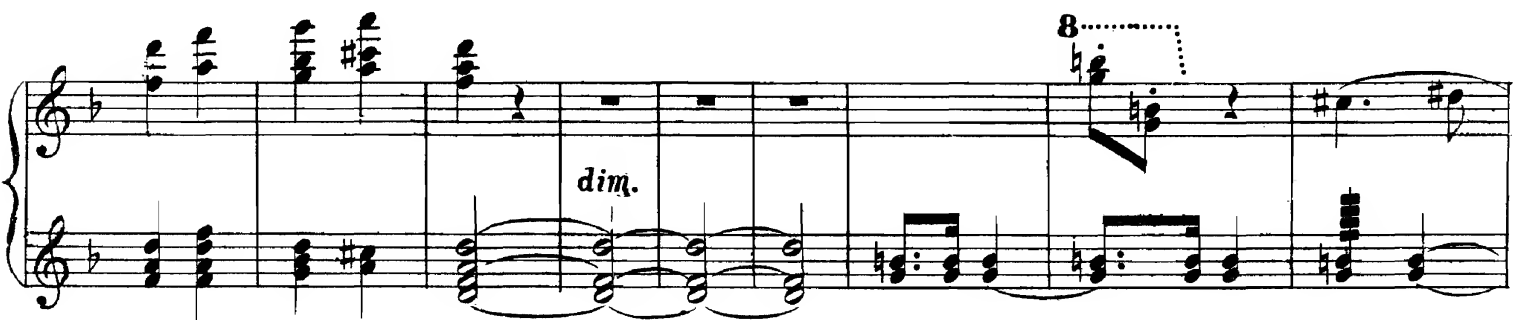
viol.

2 *pp*

Detailed description: This is a musical score for piano and violin. It consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a dotted line and the instruction 'con 8^{va}'. The second system features fortissimo (*sf*) markings. The third system includes piano (*p*) and trill (*tr*) markings, with a repeat sign and the number '8'. The fourth system is marked 'viol.' and shows a violin melody. The fifth system includes a second ending marked '2' and pianissimo (*pp*) markings. The score is written in a key with one flat and common time.

PRIMO.

7



Allegro vivo.

SECONDO.

The musical score is written for piano in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with two staves. The first system includes dynamic markings *p* and first/second endings labeled 1 and 2. The second system includes trill markings *tr*. The score is labeled "SECONDO." and "Allegro vivo."

Allegro vivo.

PRIMO.

First system of musical notation for the PRIMO part, measures 1-5. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a series of eighth notes with slurs, and the left hand plays a series of eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning of measures 1, 2, 3, and 4. A repeat sign is at the end of measure 5.

Second system of musical notation for the PRIMO part, measures 6-10. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. Dynamic markings include *sf* at the beginning of measures 6, 7, 8, 9, and 10.

Third system of musical notation for the PRIMO part, measures 11-15. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning of measure 11. A repeat sign is at the end of measure 15.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part, measures 16-20. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* at the beginning of measures 16, 17, 18, 19, and 20.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part, measures 21-25. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. Dynamic markings include *sf* at the beginning of measures 21, 22, 23, 24, and 25.

Sixth system of musical notation for the PRIMO part, measures 26-30. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. Dynamic markings include *sf* at the beginning of measures 26, 27, 28, 29, and 30.

SECONDO.

This musical score, titled "SECONDO.", is arranged for piano and violin. It consists of six systems of staves. The piano part is written in bass clef, and the violin part is written in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fifth system. The word *trem* (tremolo) is written above the piano part in the sixth system. The page number 251 is centered at the bottom.

251

PRIMO.

11

sf sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

труба

1 3

SECONDO.

Allegro.

1. *p*

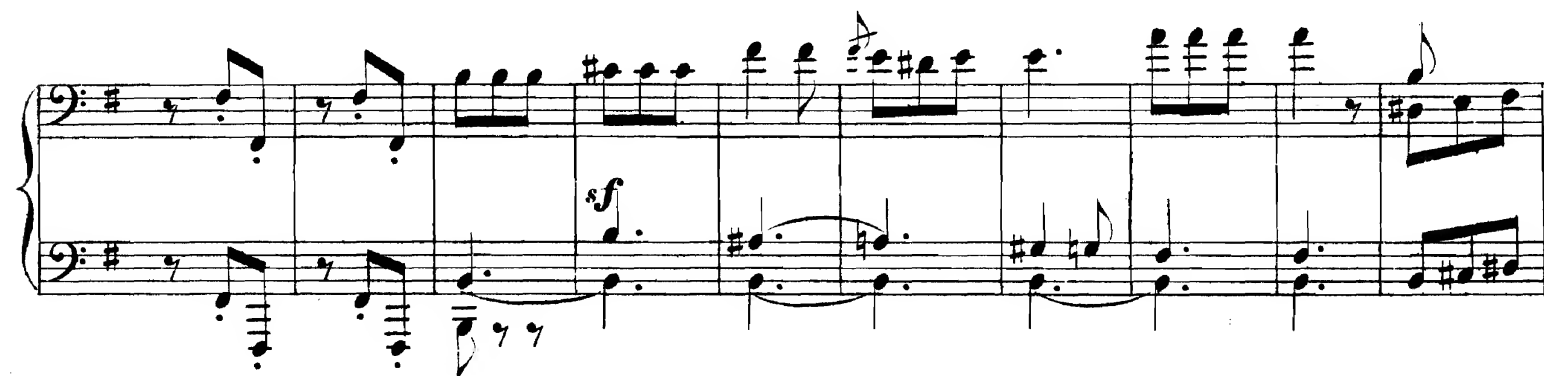
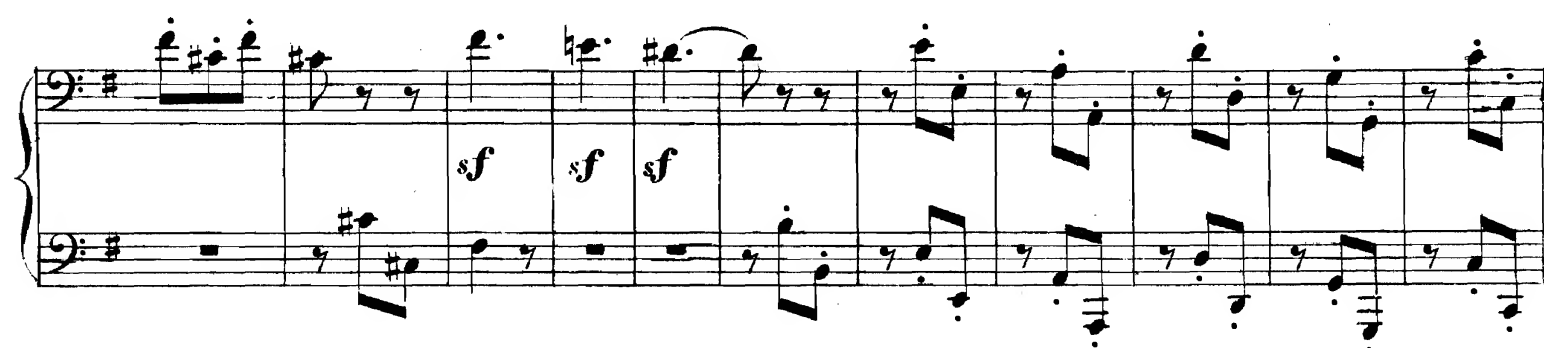
f

PRIMO.

Allegro.

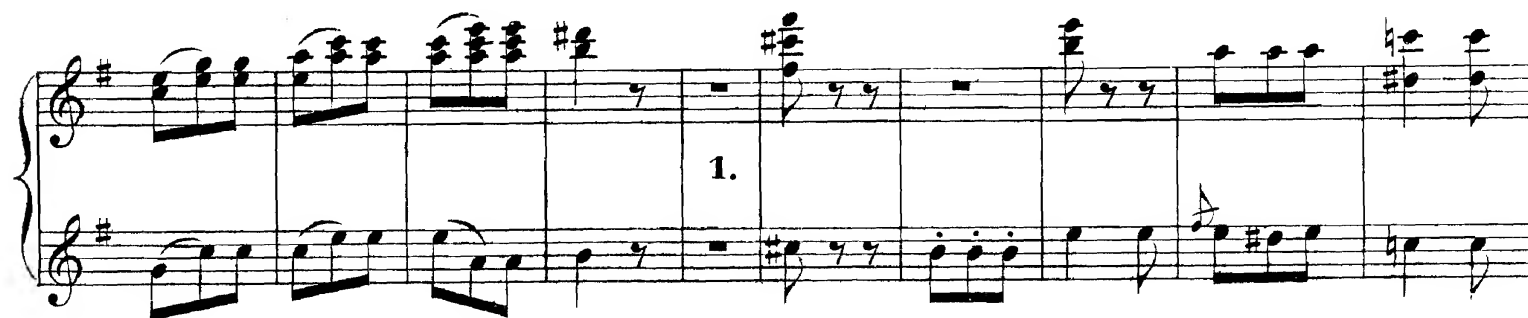
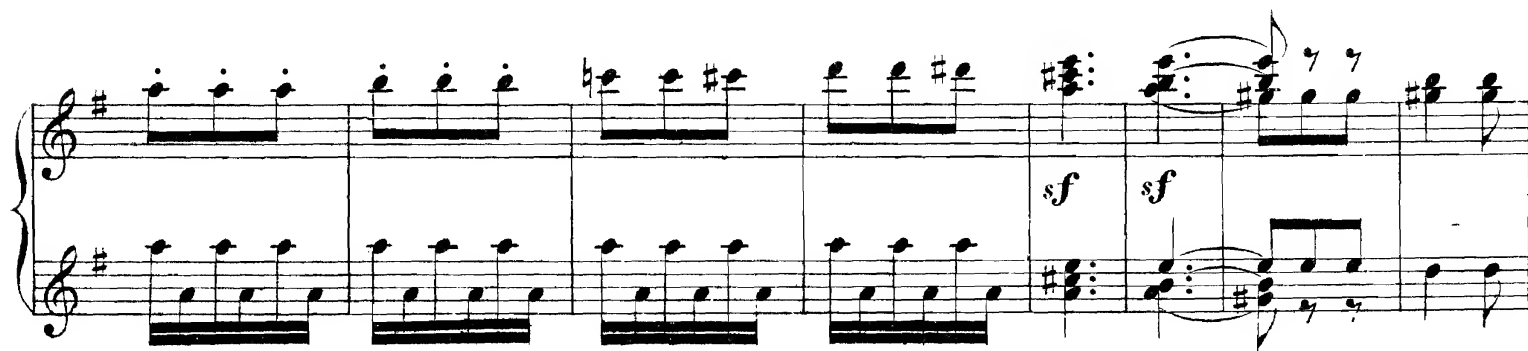


SECONDO



PRIMO.

15



SECONDO.



PRIMO.

17

The first system of musical notation for the Primo part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with another forte (*f*) dynamic marking.

The second system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand maintains its eighth-note pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the middle of the system, indicating a significant increase in volume.

The third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. The left hand continues with eighth notes, providing a consistent rhythmic foundation.

The fourth system of musical notation. The right hand shows a series of rapid sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment, with some measures featuring longer note values.

The fifth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has several measures of rests, allowing the right hand's melody to be more prominent.

SECONDO

BAIT.

2

f

ff

sf 1 *p*

PRIMO.

This musical score is for the PRIMO part, spanning measures 1 to 16. It is written for a piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A measure rest of 2 measures is indicated in measure 4. A first ending bracket labeled '8' spans measures 11 and 12. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

SECONDO.

The musical score for the second system consists of six staves. The first staff is a piano part in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a trombone part, labeled "Тромбоны" in Russian, in bass clef. It features a piano (*p*) dynamic. The third staff is a piano part in bass clef, continuing the melodic line. The fourth staff is a piano part in treble clef, marked with a first ending bracket labeled "1mo". The fifth staff is a piano part in treble and bass clefs, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth staff is a piano part in treble and bass clefs, concluding the system.

PRIMO.

21

This musical score block contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. The second system features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The third system continues with similar arpeggiated patterns. The fourth system shows a more complex melodic line in the right hand. The fifth system features a series of chords and arpeggios. The sixth system concludes with a final chord and a fermata.

SECONDO.



PRIMO.

23

8.....

8.....

SECONDO.

The musical score for the second system consists of five systems of music. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, with a treble and bass staff. The second system continues the piano part with a *cres.* marking. The third system introduces a vocal line in the treble staff, marked *sf* (sforzando), with a bass line. The fourth system continues the vocal line with a *sf* marking. The fifth system concludes the system with a vocal line and a piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo). The lyrics "ac - ce - le - ran - do" are written under the vocal line. The system ends with a double bar line.

cres.

sf

sf

8.....

ac - ce - le - ran - do *ff*

8..... 8..... 8..... 8..... 8..... 8.....

PRIMO.

25

2 *sf*

2 *sf* 2

sf *sf* *ac* - *sf* *ce* - *sf* *le* - *sf* *ran* - *sf* *do.* *ff*

407034



ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. В. БЕССЕЛЬ и Комп.

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ, ИЗДАННЫЯ СЪ ПРАВОМЪ СОБСТВЕННОСТИ:

Для фортепiano въ 4 руки.

Азатчевскій, М. ор. 8. Шесть легкихъ пьесъ . . .	2 50
Балинровъ М. А. „Русь“ симфоническая поэма (въ печати) . . .	—
— Увертюра на тему испанскаго марша (въ печати) . . .	—
Бородинъ, А. П. Симфонія № 1 (Es-dur) . . .	5 —
— Симфонія № 2 (H moll) . . .	4 —
— Маленькая сюита для оркестра, переложение для фортепiano въ 4 руки (въ печати) . . .	—
— Скерцо для оркестра, переложение для фортепiano въ 4 руки (въ печати) . . .	—
Мюи, Ц. А. Увертюра къ оперѣ „Кавказскій Плясникъ“ . . .	1 70
— Танцы изъ оперы „Кавказскій Плясникъ“:	
а) Пляска женщинъ . . .	1 —
б) Пляска мужчинъ . . .	1 —
— Скерцо (подражаніе Шуману) . . .	1 —
— Тарантелла для оркестра, переложение для фортепiano въ 4 руки (автора) . . .	— 60
— Сюита миниатюръ, въ составѣ шести пьесъ для оркестра, переложение Г. О. Дютша № 1 Petite marche, № 2 Improvisation à la Schumann, № 3 Cantabile, № 4 Souvenir dououreux, № 5 Berceuse, № 6 Scherzo rustique . . .	2 50
— Вступленіе къ оперѣ „Ааджезо“ . . .	— 60
— Вступленіе въ оперѣ „Ратклиффъ“ . . .	— 75
Даргомижскій, А. С. „Баба яга“ или „съ Волги пашъ Riga“, шутка-эпиграмма для оркестра, переложение въ 4 руки . . .	2 —
— Чухонская фантазія (Fantaisie sur des airs fins) для оркестра, переложение . . .	2 60
— Отдѣльные нумера изъ оперы-балетъ „Торжество Бахы“:	
Прелюдія . . .	— 50
Танцы сатировъ . . .	— 60
Шествіе и танцы нимфъ . . .	1 70
Симфонія флейтъ и танцы вакханокъ . . .	2 —
Давыдовъ, И. ор. 37. Сюита для оркестра, переложение самого автора № 1 Scène rustique, № 2 Quasi valse, № 3 Scherzo, № 4 Petite romance, № 5 Marche . . .	4 —
Делибъ, Л. Вальсъ „Rue des fleurs“ (вставной, изъ балета „Корсаръ“) . . .	2 —
Евгений, А. Поппурри изъ оперы „Псковитянка“ Н. Римскаго-Корсакова . . .	3 —
— Поппурри изъ оперы „Борисъ Годуновъ“ М. Н. Мусоргскаго . . .	2 —
Евстафьевъ, П. Меланхолическая поэма, фантазія для оркестра, переложение автора . . .	1 30
Ивановъ, М. М. „Кувечикъ музыкантъ“—музыка къ поэму Я. П. Полонскаго, переложение автора. Отдѣльные нумера:	
Бабочка (Вальсъ) . . .	— 50
Вальсъ нахмуренныхъ (Scherzo F-dur) . . .	2 25
Бабочка и соловей (Любовная сцена) . . .	1 —
Похоронный маршъ . . .	1 50
Лешетницкій, Ф. А. Увертюра къ комической оперѣ „La première idée“ . . .	2 —
Мусоргскій, М. П. Колдовскъ изъ оперы „Борисъ Годуновъ“ . . .	1 —
— Интермеццо для оркестра, переложение . . .	1 50
— Скерцо для оркестра, переложение . . .	1 —
— Маршъ для оркестра, переложение . . .	1 30
— Пляска передъокъ изъ оперы „Хованщина“, переложение . . .	1 50
— „Ночь въ лѣсной горѣ“ концертная фантазія для оркестра, переложение . . .	3 —
— Поппурри изъ оперы „Борисъ Годуновъ“ . . .	2 —
Направинъ, З. Серенада изъ струннаго квартета, ор. 16, переложение . . .	1 50
Петровъ, А. Русскія пѣсни:	
№ 1. Соловей . . .	— 75
№ 2. Мнѣ жалъ тебя . . .	— 85
Помазанскій, И. А. Поппурри изъ оперы „Опричникъ“ П. Чайковскаго . . .	3 —
— Танцы изъ 4-го дѣйствія оперы „Опричникъ“ П. Чайковскаго . . .	1 30
Рашъ, И. Поппурри изъ оперы „Синѣгурочка“ Н. Римскаго-Корсакова . . .	3 —
— Поппурри изъ оперы „Демонъ“ А. Рубинштейна . . .	3 —
Римскій-Корсаковъ, Н. А. Отдѣльные нумера изъ оперы „Псковитянка“:	
Вступленіе (Увертюра) . . .	1 30
Игра въ горѣлки . . .	— 85
Хоръ: вѣтрѣца царя Ивана . . .	1 30
Вступленіе къ 4-му дѣйствию . . .	— 40
Хоръ: сраженіе . . .	— 75
Поппурри арранжированное Евгеньевымъ . . .	3 —
— Отдѣльные нумера изъ оперы „Синѣгурочка“:	
Пляска скомороховъ (танцы) . . .	1 —
Маршъ, шествіе царя Берендея, переложение Г. А. Казаченко . . .	— 60
Поппурри арранжированное И. Решетъ . . .	3 —
— Первая симфонія (находится въ печати) . . .	—

Римскій-Корсаковъ, Н. Вторая симфонія (восточная) „Антаръ“ для оркестра, переложение . . .	5 —
Рубинштейнъ, А. Г. Ор. 16. Три пьесы:	
№ 1. Improvisation (F-dur) . . .	— 85
№ 2. Berceuse (D-dur) . . .	— 85
№ 3. Sérénade (G moll) . . .	1 —
— Ор. 50. Шесть пьесъ:	
№ 1. Nocturne . . .	— 60
№ 2. Scherzo . . .	— 75
№ 3. Barcarolle (G-moll) . . .	— 50
№ 4. Caprice . . .	— 75
№ 5. Berceuse . . .	— 75
№ 6. Marche . . .	1 15
Всѣ шесть пьесъ въ одной тетради, netto . . .	1 50
— Ор. 68. „Фаустъ“, музыкальная картина для оркестра, переложение . . .	2 —
— Ор. 79. „Иванъ Грозный“, музыкально-характеристическая картина для оркестра, переложение П. Чайковскаго . . .	3 —
— Ор. 87. „Донъ-Кихотъ“, музыкально-комическая картина, для оркестра, переложение П. Чайковскаго . . .	4 —
— Три характеристическія мелодіи:	

Date Due

NOV 11 '57			
DEC 9 '57			
DEC 11 '57			
1958			
1959			
1960			
1961			
1962			
1963			
1964			
1965			
1966			
1967			
1968			
1969			
1970			
1971			
1972			
1973			
1974			
1975			
1976			
1977			
1978			
1979			
1980			
1981			
1982			
1983			
1984			
1985			
1986			
1987			
1988			
1989			
1990			
1991			
1992			
1993			
1994			
1995			
1996			
1997			
1998			
1999			
2000			

Гаммы, упражненія, этюды.

Ариъ, Н. фанъ. Школа техники; (Schule der Technik) новое пересмотрѣнное и исправленное изданіе съ прибавленіями . . .	4 —
— Большая школа этюдовъ, составленная изъ произведеній извѣстнѣйшихъ авторовъ (Гуммеля, Клемента, Крамера, Мошеле, Черни и др.), отъ средней до высшей трудности; она служитъ продолженіемъ извѣстной школы этюдовъ К. Дютша.	
Тетрадь 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, каждая по . . .	2 50
Vach, J. S. Zweistimmige Inventiven (по изданію Кролля) . . .	— 85
Беренсъ, Г. Ecole de vélocité Cah. I . . .	— 60
Бертини, Г. Легкія этюды. Тетрадь 1-я . . .	— 40
— Тетрадь 2-я . . .	— 40
Cui, C. Etude—arabesque . . .	— 30
Czerny, C. Op. 299. Schule der Geläufigkeit, compl. . .	3 —
Тетрадь 1, 2, 3 по . . .	— 75
— 4 . . .	1 30
— 337 Vierzig tägliche Uebungen, compl. . .	1 50
Тетрадь 1, 2, 3, 4, по . . .	— 60
— 740 Die Kunst der Fingerfertigkeit compl. . .	4 —
Тетрадь 1, 2, 3, 4, 5, 6 по . . .	1 —
Гаммы, мажорныя и минорныя во всѣхъ тонахъ . . .	— 30
Heller, St. Op. 45. Etudes mélodiques, complét. . .	2 —
Cah. 1, 2, 3 à . . .	— 75
— Op. 46. Etudes progressives complét. . .	2 —
Cah. 1, 2, 3 à . . .	— 75

Гомилусть, А. Гаммы, составленныя по методу А. Рубинштейна.	
Часть 1-я во всѣхъ тонахъ, простыя . . .	1 50
— 2-я . . . въ терціяхъ и секстахъ . . .	2 —
Часть 3-я во всѣхъ тонахъ, въ двойныхъ терціяхъ и двойныхъ секстахъ . . .	1 50
Всѣ три части вывѣсть . . .	4 —
Kleinmichel, R. Deux études . . .	— 40
Келеръ, А. Первоначальныя этюды, соч. 50 . . .	— 85
— Дѣтскіе этюды, соч. 151 . . .	— 60
Кюнеръ, В. Первый шагъ въ игрѣ на фортепiano—compl. . .	3 —
Часть I—1 р. 30 к., ч. II—2 р., ч. III . . .	1 75
Первоначальныя упражненія (высѣто школы) преимущественно для закрытыхъ учебныхъ заведеній гдѣ успѣхи должны быть достигаемы при наименьшей затратѣ времени.	
Leo, G. Etude (A-moll) de Chopin, arrangée pour la main gauche . . .	1 —
Liadow, A. op. 5. Etude (dedié à M. Balakirew). . .	— 75
— Op. 12. Etude (dedié à M-r Lawrow) . . .	— 50
Eiszt, Fr. Waldesrauschen. Concert-étude . . .	— 75
Lüschnhorn, A. op. 65. Etuden für Anfänger. H. 1, 2, 3 à . . .	1 25
— Op. 66. Etuden für Fortgeschrittene H. 1, 2, 3, à . . .	1 50
Лютшъ, Н. „Школа этюдовъ“, собраніе этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно распределенныхъ въ 12-ти тетрадяхъ, для употребленія въ Спб. Консерваторіи, принятая совѣтомъ профессоровъ какъ руководство для развитія техники въ спеціальныхъ классахъ игры на фортепiano, каждая тетрадь, по . . . netto . . .	1 50
Журнальное постановленіе Дирекціи Спб. Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества отъ 7 Ноября 1874 года.	
Совѣтъ профессоровъ С-Петербургской Консерваторіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества въ засѣданіи, происходившемъ 11 Октября 1874 г., въ присутствіи всѣхъ состоящихъ при Консерваторіи профессоровъ и преподавателей фортепiанной игры въ спеціальныхъ классахъ этого предмета, разсматривавъ „Сборникъ этюдовъ для фортепiано“ составленный преподавателемъ Консерваторіи К. Лютшемъ. Находя, что этотъ сборникъ вполне соответствуетъ установленнымъ въ консерваторіи правиламъ для обученія игрѣ на фортепiано и для развитія въ учащихся техники, совѣтъ постановилъ: одобрить составленный г. Лютшемъ „Сборникъ этюдовъ для фортепiано“ какъ руководство для спеціальныхъ фортепiанныхъ классовъ Спб. Консерваторіи; слѣдуютъ подписи:	
Лешетницкій, Кроссъ, Штейнъ, Черни, Амелда, Бисрогъ, Вельфъ, фанъ-Аркъ и др.	
— Тетрадь подготовительная, содержащая въ себѣ первоначальныя упражненія (на 5-ти тонахъ) . . .	1 30
— „Другъ дѣтей“ собраніе первоначальныхъ пьесъ для фортепiано—въ 2 и 4 руки, 3 части, каждая по . . .	1 50
„Другъ дѣтей“ одобрить совѣтомъ профессоровъ Спб. Консерваторіи; онъ есть необходимое прибавленіе къ первымъ тетрадямъ „Школы этюдовъ“.	
Рубинштейнъ, А. Г. Соч. 23. этюды № 1. E-dur. 1 р., 2. C-dur. 85 к., 3. Cis moll. 75 к., 4. Es-dur. 60 к., 5. F-dur. 1 р., 6. G-dur. 85 к.	
— Соч. 24. Прелюдія № 1. As-dur. 60 к., 2. F-moll. 75 к., 3. E-dur. 60 к., 4. H-moll. 60 к., 5. G-dur. 85 к., 6. C-moll. 60 к.	
— Соч. 93. Два этюда, посвященные профессору Г. Г. Кроссу:	
а) D-moll . . .	1 —
б) A-dur . . .	1 15
Два концертныхъ этюда:	
1. C-dur (auf falsche Noten) . . .	— 85
2. C-dur . . .	— 75
Schlözer, P. Deux études de concert: № 1. Es-dur . . .	— 75
— 2. As dur . . .	1 —
Шмидтъ, А. Упраженія для пяти пальцевъ, изданіе провѣренное Л. Гомилусомъ (ученикомъ Рубинштейна) . . .	— 45
Тѣ же этюды съ транспонировкою во всѣ тоны . . .	— 85
Stcherbatcheff, M. Deux Fantaisie Etudes: № 1. Sous bois . . .	1 —
№ 2. Tourmente . . .	1 —
Tausig, C. Tägliche Studien (herausgegeben von Ehrlich). Heft 1. . .	3 —
Wollenhaupt, H. Op. 22. Cinque Morceaux en forme d'études, complét . . .	1 50
Séparément № 1, 2, 3, 4, 5 à . . .	— 50
— Op. 41 № 6. Etude pour le trille . . .	— 40
— 10. Etude pour la vélocité . . .	— 40